

calista films

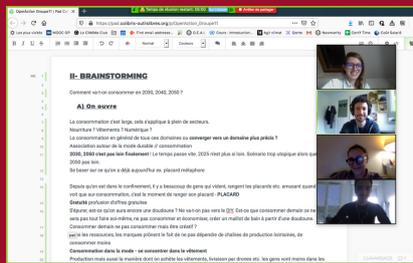
RAPPORT D'ACTIVITE 2020-2021

SOMMAIRE

CALISTA FILMS, EN BREF	02
L'ÉQUIPE DE CALISTA FILMS	03
LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE	04
LES ATELIERS D'ÉCRITURE « OPÉRATION NOUVEAUX RÉCITS »	05
AUTRES ACTIVITÉS AUTOUR DES « NOUVEAUX RÉCITS »	06



Tournage d'*Organic Love*, août 2020



OpérAction Nouveaux Récits #1, avril 2020



Intervention Festival Projection Transition, octobre 2020

contact@calista-films.com

06 20 20 05 74

Calista Films - 8 avenue René Boylesve 75016 Paris
SAS au capital de 3000 € - RCS Paris 853477651 - NAF 5911C

CALISTA FILMS, EN BREF...

Calista Films est une société de production audiovisuelle qui a pour vocation de faire émerger et produire des récits audiovisuels à impact :

Dans le contenu : Renouveler les récits et proposer des alternatives durables et désirables aux modèles de société actuels.

Derrière la caméra : Eco-produire les contenus et respecter l'environnement et les humains. Mettre en place des solutions concrètes pour améliorer les conditions de travail et limiter l'exploitation des ressources et l'émission de gaz à effet de serre.

Depuis sa création en 2019, Calista Films s'organise ainsi autour de deux axes :

production audiovisuelle

Accompagner et produire de jeunes talents :

Calista Films accompagne aujourd'hui 4 autrices-réalisatrices dans le développement et la production de leurs premiers ou deuxième projets audiovisuels professionnels.

formations et ateliers "Nouveaux Récits"

Accompagner les professionnel·les de l'audiovisuel dans la création de nouveaux imaginaires durables et désirables, en proposant des ateliers d'écriture et d'expérimentations et en partageant les connaissances ainsi créées.

Les ateliers OpérAction Nouveaux Récits ont par exemple permis à 56 créateur·rices de faire émerger 18 pitches de films ou séries en 2020 et 2021.

Signataire de la Charte Ecoprod pour l'Entreprise Audiovisuelle et du manifeste de Filmmakers for Future, Calista Films croit fort au pouvoir du collectif, "sur les épaules des géants !".



L'ÉQUIPE

Fin août 2019, les **trois amies productrices** Alissa Aubenque, Constance Monnet et Morgane Baudin décident de **créer ensemble Calista Films afin d'éco-concevoir des récits audiovisuels** qui traitent directement ou indirectement de **thématiques environnementales et sociétales**.



ALISSA AUBENQUE

Après ses études à Sciences Po, **Alissa travaille pour des sociétés de production en France et en Allemagne**, où elle participe à la production de séries TV, de coproductions internationales et de reportages, dont *Xenius* pour Arte.

Elle **produit également des courts métrages**, dont *Heimat Europa* coproduit par la chaîne bavaroise BR et l'école de cinéma HFF München et soutenu par l'aide régionale FFF Bayern.

En 2019, Alissa intègre **l'Atelier Ludwigsburg-Paris** durant lequel elle **produit le court-métrage *Artgerecht*** pour Arte.

En parallèle de ses activités de productrice, elle est actuellement **coordinatrice de l'association Ecoprod**.



CONSTANCE MONNET

Constance découvre la **production chez Ciné Nominé et la Sofica Palatine Etoile**.

En parallèle de ses études en médias à Sciences Po et en business à UBC (Vancouver), elle s'enrichit de nouvelles expériences au sein d'**ADCB Films, en travaillant avec la productrice Catherine Bozorgan (9 mois ferme d'Albert Dupontel), puis chez Adama Pictures (Nous trois ou rien de Kheiron)**.

En 2015, elle **rejoint le producteur François Ivernel et développe à ses côtés des coproductions internationales** pour le cinéma et la télévision, notamment *The White Crow* de Ralph Fiennes et la **Création Originale Canal+ OVNI(s)**.



MORGANE BAUDIN

Morgane **fait ses armes en production** chez Moteur S'il Vous Plaît, en **financement** chez Umedia, **sur les tournages** des films *Les Invisibles*, moyen-métrage d'Akihiro Hata et *Paris Pieds Nus* d'Abel et Gordon et **en ventes internationales** chez mk2.

Après son Master à Sciences Po puis un MA en International Film Business à la London Film School, elle est **consultante et formatrice en éco-production audiovisuelle** (Ecoprod, Film Paris Région, CEFPP, CNC, Haut et Court...).

En parallèle, elle **fonde Pixetik**, une entreprise de l'ESS qui a mis en place du **placement de produits à impact positif dans les séries *L'Effondrement* de Canal+, *Derby Girl* de France.tv Slash ou le prochain film de Nicolas Vanier, *Champagne !***

PRODUCTION AUDIOVISUELLE

Calista Films accompagnent les scénaristes et réalisateur.rice.s dans l'écriture et l'éco-conception de leurs projets de films ou de séries pour donner vie à leur vision.

2019 et 2020 ont été des années de repérages de jeunes talents. Nos participations et interventions dans des festivals engagés (Cinema For Change du festival Le Temps Presse, ChangeNOW...) ainsi que nos ateliers d'écriture OpérAction Nouveaux Récits nous ont permis de rencontrer des jeunes auteurs-réalisateurs en cours de professionnalisation qui partagent notre sensibilité et nos convictions.

Ainsi, en 2020 et 2021 ont pu être initié de premiers développements et signé de premiers contrats de cession de droits d'auteurs. Fin 2021, les projets finissent leur développement et entrent dans des phases de financement. Le projet *Lumière Forte* a par exemple, suite à l'obtention d'un tutorat de réécriture du CNC, décroché son passage en commission plénière au CNC pour le printemps 2022.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

PROJETS EN DÉVELOPPEMENT

LUMIÈRE FORTE, court métrage de Lucie Pagès (en commission plénière au CNC, Lauréat Travaux en cour(t)s – Un festival c'est trop court à Nice 2018)

LE RAVI, court métrage de Lucie Pagès et Guillaume Collet

LA TERRE QUI BAT, court métrage de Lucie Trémolières

VENIR DU CŒUR, long métrage de Géraldine Nicolo (aide à l'écriture de la région Ile-de-France)

AVIS D'APOCALYPSES, court métrage de Géraldine Nicolo

AMANHA, une collection de vidéos musicales de Camille Constantin



PRODUITS PAR L'ÉQUIPE

[ORGANIC LOVE](#) de Carly Coco Schrader, coproduction Arte, SWR & la Filmakademie BW (8 min., 2020)

HEIMAT EUROPA d'Isabel Jansson, coproduction chaîne BR & HFF München, soutien FFF Bayern (30 min., 2019)

(R)ANGLER de Elias Danner, prix du meilleur film au Glückspirale Film Award (2 min., 2018)

LES OPÉRATIONS NOUVEAUX RÉCITS

Les récits façonnent nos imaginaires et nous permettent de nous projeter dans d'autres réalités. Calista Films propose aux créateur·rices audiovisuel·les de s'emparer de ce super-pouvoir de la fiction pour accélérer les transitions environnementales et sociales.

En collaboration avec l'entreprise sociale Pixetik, elle a créé et organise l'OpérAction Nouveaux Récits, un format d'atelier d'écriture pour rassembler, encourager et accompagner les scénaristes dans l'écriture de films et séries qui proposent et questionnent des imaginaires durables et désirables pour demain.

Deux éditions de l'OpérAction Nouveaux Récits ont déjà eu lieu en ligne, la première en avril 2020 (deux semaines) et la seconde, franco-allemande, en juin 2021 (un mois).



OpérAction Nouveaux Récits #1 - Session de pitches



OpérAction Nouveaux Récits #2 - Session inspiration

Sur deux éditions...
18 équipes investies qui co-écrivent en
groupe de 3-4 des pitches de films ou
séries

soit **56 participant.e.s**
aux profils variés
pour de riches échanges

*Professionnel.les du cinéma ou
porteur.se.s d'autres expertises,
français-es et allemand-es*

Un cadre structurant et bienveillant

alliant
sessions d'écriture facilitées par des
expertes récits et innovations durables
grâce à **une méthodologie d'écriture
collaborative** proposée par Calista
Films

+
des Sessions Inspiration
et autres ressources
pour s'animer des témoignages d'artistes,
chercheur.se.s, entrepreneur.euse pour un
monde durable et désirable

Sur deux éditions...
18 pitches d'imaginaires désirables et
durables développés

55% des participant.e.s
développent **leur pitch en scénarios**
(première édition)

Un **laboratoire d'expérimentation** de
l'écriture nouveaux récits grâce à des
**Sessions de partage d'expérience et de
recherches**

Une analyse des pitches produits par les
chercheuses
**en sciences de l'information et de la
communication**
Frédérique Sussfeld et Anne Gagnebien

Principaux partenaires :

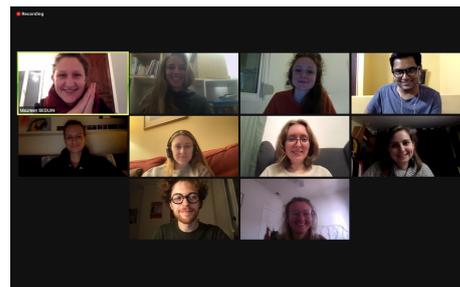


Témoignage de participants : "L'atelier m'a permis de me mettre en marche sur des questions qui me travaillaient sans savoir par où commencer. Le rythme est soutenu est stimulant pour la création, on est obligé d'avancer !" Charles
"Je recommande cet atelier parce qu'il est formateur à la fois sur l'écriture filmique mais aussi sur l'impact que peut avoir ces nouveaux récits." Solène

AUTRES ACTIVITÉS "NOUVEAUX RÉCITS"

Groupe de travail Stories ft. the climate crisis

Au premier semestre 2021, les productrices de Calista Films participent activement au groupe de travail *Stories featuring the climate crisis* initié par l'autrice-réalisatrice Lucie Trémolières. Toutes les deux semaines pendant six mois, une dizaine de professionnel·les du cinéma et du théâtre de différentes nationalités réfléchissent ensemble à l'intégration des enjeux environnementaux dans la narration et échangent autour d'un programme de lectures et de visionnage.



Session du groupe de travail

Interventions et formations

Calista Films et ses productrices sont fréquemment invitées à partager leur expertise en récits à impact dans des conférences et festivals. A ChangeNOW en juin 2020, Alissa Aubenque était par exemple membre du jury des pitches de films et séries et Morgane Baudin est intervenue depuis 2019 pour Cinema For Change, ChangeNow, Content London, l'Univershifté et le festival Transition Projection du Shift Project, le Colloque Héros/hérault de l'environnement, la Journée des Jeunes Producteurs Indépendants...



Festival Projection Transition 2020

Articles et contributions

Calista Films partage également le fruit de ses expérimentations et réflexions théoriques dans des articles sur son site web ou dans des magazines, comme en 2021 dans l'édition papier "Futur(s)" du magazine *Deuxième Page*.

deuxième
page